



NOTRE INVITÉE
**CATHERINE
CORSINI**

Très jeune attirée par les arts, c'est vers le théâtre qu'elle imagine d'abord exercer cette vocation en suivant l'enseignement d'Antoine Vitez et de Michel Bouquet au Conservatoire d'art dramatique, avant que son goût pour les imaginaires et le plaisir d'écrire ne la tournent vers le cinéma.

« **Le cinéma a porté ma parole de manière plus forte, plus singulière et plus personnelle** » (2019).

C'est en 1982 que commence sa carrière de scénariste et de réalisatrice par des courts métrages très remarquables (Ballades, 1984) avant que ne sorte en 1988 Poker son premier long métrage, avec Caroline Cellier et Pierre Arditi. Au cours de la décennie 90, se succèdent la sortie d'œuvres conçues pour la télévision et pour le grand écran avec une reconnaissance critique et publique de plus en plus forte. Interdit d'amour, film TV, reçoit la mention spéciale du jury au Festival international du film de femmes de Créteil tandis que le grand succès populaire de La nouvelle Ève en 1999 confirme la pertinence d'un nouveau regard féminin sur les représentations patriarcales des femmes et de la famille.

Le cinéma de Catherine Corsini s'inscrit alors dans un mouvement général de déconstruction des images convenues, à la fois des sexes et de la société. « Le label cinéma de femmes m'agace » déclare-t-elle en février 2016, ce qui n'est pas contradictoire avec la mise en scène de situations complexes où les femmes, issues de milieux socioculturels très variés, guidées par leurs sentiments et leurs désirs, sont au cœur du déroulement de la fiction.

D'ailleurs, des actrices de tout premier plan (Emmanuelle Béart, Jane Birkin, Émilie Dequenne, Kristin Scott Thomas, Cécile De France, Virginie Efira, Marina Foïs, Valeria Bruni Tedeschi...) se retrouvent dans des films où drames, suspenses et comédies grinçantes se succèdent.

Les sélections dans les festivals, les nombreuses récompenses reçues, témoignent d'un cinéma en phase avec son temps. La présence de la réalisatrice dans de nombreux jurys du court métrage (Brest, Angers) comme du long métrage (Caméra d'or à Cannes), les interventions à la FEMIS, l'engagement auprès du collectif 50/50 promouvant la parité, sont la marque d'une réalisatrice au cœur des enjeux de sa profession.

Sur les onze longs métrages réalisés pour le cinéma de 1988 à 2021, sept ont été retenus pour ce festival.

FEUX CROISÉS

29.30 AVRIL 2022 > 01 MAI 2022

VENREDI 29 AVRIL

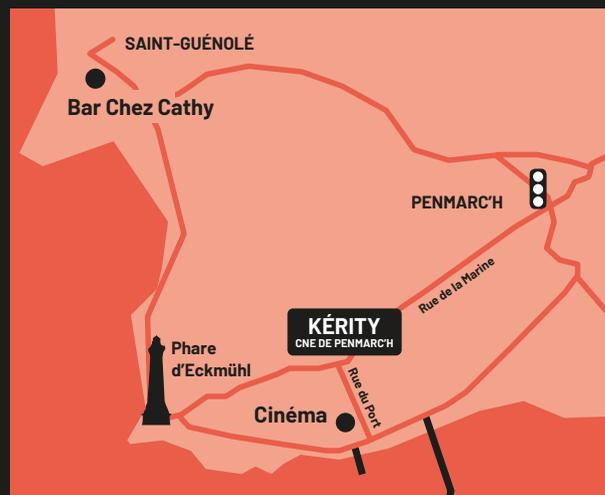
17h00	Trois mondes	2012
19h00	Inauguration	
21h00	La nouvelle Ève	1999

SAMEDI 30 AVRIL

10h30	La répétition	2001
14h30	La belle saison	2015
17h30	Un amour impossible	2018
21h00	La fracture	2021

DIMANCHE 1^{ER} MAI

11h00	Rencontre au bar « Chez Cathy »	
15h00	Partir	2009



l'Eckmühl
salle de cinéma

Rue du Port de Kérity
29760 Penmarc'h
02 98 58 64 45
cinema.penmarc'h@orange.fr

Conception: l'Esprit du cinéma

FEUX CROISÉS



29.30 AVRIL 2022 > 01 MAI 2022

RENCONTRES ET DÉBATS
CATHERINE CORSINI
ÉLISABETH PEREZ Productrice

Réalisatrice



UN WEEK-END DE CINÉMA

Les 29, 30 avril et 1^{er} mai 2022, le cinéma Eckmühl reçoit la réalisatrice Catherine Corsini et la productrice Élisabeth Perez pour la 11^e édition de Feux croisés.

Inaugurée en 2010 par Yves Boisset, poursuivie par Laurent Heynemann, Jacques Rouffio, Bertrand Tavernier, Régis Wargnier, Patrice Leconte, Arnaud Desplechin, Laurent Cantet et Philippe Faucon, la décennie s'est achevée par la présence du couple de cinéastes Baya Kasmî et Michel Leclerc.

Après deux années blanches pour cause de crise sanitaire, retrouver la manifestation lors de ce printemps marque le désir évident d'un nouveau départ, tout en maintenant les habitudes des précédentes éditions.

Catherine Corsini sera présente à toutes les séances et rencontrera le public, avec Élisabeth Perez (Chaz Productions), au bar « Chez Cathy » le dimanche à 11h (port de Saint-Guérolé). Les échanges seront animés par Rémy Bouguennec, Jean-Paul Briant, Alain Ouannès, Arnaud Sanquer et Roger Hélias, coorganisateur, avec l'équipe du cinéma municipal de Penmarc'h, de la manifestation.



TROIS MONDES

VENREDI 29 AVRIL
À 17H00

Décembre 2012 | 1h41

Avec :
Clotilde Hesme (Juliette)
Raphaël Personnaz (Al)
Arta Dobroshti (Vera)
Reta Kateb (Franck)
Adèle Haenel (Marion)

Scénario : Catherine Corsini, Benoît Graffin | Photo : Claire Mathon
Montage : Muriel Breton | Musique : Grégoire Hetzel | Décors : Mathieu Menut
Costumes : Anne Schotte | Prod : Fabienne Vonier

Paris. Al, à la fin d'une nuit où il a arrosé l'enterrement de sa vie de garçon, renverse un piéton. Abandonnant la victime sur le boulevard, poussé par ses amis, il s'enfuit, maquille facilement sa voiture accidentée car il gère, au nom de son futur beau-père, un grand garage en proche banlieue. Juliette, étudiante en médecine, a tout vu de son balcon, porte secours au blessé et décide d'aider sa femme Vera, une Moldave sans papiers, à retrouver le chauffard.

Film sélectionné à Cannes 2012 dans la catégorie « Un certain regard ».



LA RÉPÉTITION

SAMEDI 30 AVRIL
À 10H30

Août 2012 | 1h36

Avec :
Emmanuelle Béart (Nathalie)
Pascale Bussières (Louise)
Jean-Pierre Kalfon (Walter Amar)
Sami Bouajila (Nicolas)
Dani Levy (Matthias).

Scénario : Catherine Corsini, Marc Syrigas, Pascale Breton, Pierre Erwan Guillaume
Photo : Agnès Godard | Montage : Sabine Mamou | Prod : Fabienne Vonier

Louise et Nathalie, amies d'enfance, ont aujourd'hui une trentaine d'années. Louise, mariée, est devenue prothésiste dentaire alors que Nathalie a réussi à concrétiser leur rêve d'adolescence : devenir comédienne de théâtre. Après une longue séparation, elles se retrouvent lors d'un festival à Copenhague et ne se quittent plus...

Film en compétition officielle à Cannes 2001.



UN AMOUR IMPOSSIBLE

SAMEDI 30 AVRIL
À 17H30

Novembre 2018 | 2h15

Avec :
Virginie Efira (Rachel Steiner)
Niels Schneider (Philippe Arnold)
Estelle Lescure (Chantal)
Jehny Beth (Chantal adulte)
Simon Bakhouché (Alain)
Christine Angot (voix off)

Scénario : Catherine Corsini, Laurette Polmanss, d'après le roman de Christine Angot
Image : Jeanne Lapoirie | Montage : Frédéric Baillehaiche | Décors : Toma Baqueni
Musique : Grégoire Hetzel | Productrice : Élisabeth Perez

Châteauroux, fin des années 50. Rachel, modeste employée, tombe amoureuse de Philippe, brillant jeune homme issu de la grande bourgeoisie parisienne. De lui, elle accepte tout : le refus du mariage et le refus de reconnaître Chantal, leur fille. À force de persévérance pendant des années, Rachel convainc Philippe de reconnaître Chantal devenue adolescente. Il accepte de recevoir sa fille chez lui et abuse d'elle sans que Rachel ne le sache. Les liens fusionnels entre mère et fille éclatent...



PARTIR

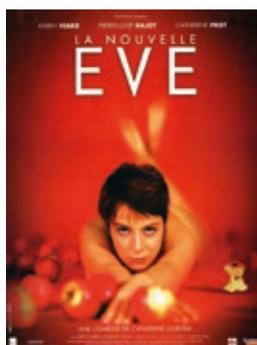
DIMANCHE 1^{ER} MAI
À 15H00

Août 2009 | 1h25

Avec :
Kristin Scott Thomas (Suzanne)
Sergi López (Ivan)
Yvan Attal (Samuel)

Scénario : Catherine Corsini, Gaëlle Macé | Image : Agnès Godard
Montage : Simon Jacquet | Costumes : Anne Schotte
Musiques : Georges Delerue et Antoine Duhamel (extraits de films de Truffaut)
Prod : Fabienne Vonier

Nîmes. À l'occasion des travaux d'installation d'un futur cabinet de kiné dans sa propriété, Suzanne rencontre Ivan, ouvrier catalan sorti de prison. Entre eux, c'est le coup de foudre, qui provoque la rupture de son couple et son départ du foyer familial. Samuel, le mari de Suzanne, chirurgien et notable en vue, fera tout pour que cette passion échoue et pour que son épouse lui revienne.



LA NOUVELLE EVE

VENREDI 29 AVRIL
À 21H00

Janvier 1999 | 1h34

Avec :
Karin Viard (Camille)
Pierre-Loup Rajot (Alexis)
Catherine Frot (Isabelle)
Sergi López (Ben)
Laurent Lucas (Émile)

Scénario : Catherine Corsini, Marc Syrigas, Emmanuel Bourdieu
Photo : Agnès Godard | Montage : Sabine Mamou | Décors : Solange Zeitoun
Costumes : Anne Schotte | Prod : Paulo Branco

Camille, jeune femme célibataire trentenaire, multiplie les aventures masculines jusqu'au jour où elle tombe amoureuse d'Alexis, cadre du PS, marié et père de famille. Pour le conquérir, Camille est prête à toutes les entourloupes, jusqu'à investir sa vie familiale et le militantisme du parti. Alexis, d'abord simplement amical, deviendra l'amant de la jeune femme.



LA BELLE SAISON

SAMEDI 30 AVRIL
À 14H30

Août 2015 | 1h45

Avec :
Cécile De France (Carole)
Izïa Higelin (Delphine)
Noémie Lvovsky (Monique)
Kevin Azaïs (Antoine)
Laetitia Dosch (Adeline)
Benjamin Bellecour (Manuel)

Scénario : Catherine Corsini, Laurette Polmanss | Photo : Jeanne Lapoirie
Montage : Frédéric Baillehaiche | Musique : Grégoire Hetzel | Prod : Élisabeth Perez

Delphine travaille avec ses parents dans une ferme du Limousin. En 1971, suite à une rupture amoureuse avec une jeune femme, elle « monte » à Paris pour ses études. Au cours d'une manifestation du MLF elle rencontre Carole, professeur d'espagnol, et s'initie aux luttes sociales et révolutionnaires pour le droit des femmes. L'accident de santé de son père l'oblige à revenir dans la Creuse. Carole quitte son compagnon Manuel pour la rejoindre...

Film présenté au festival de Locarno.



LA FRACTURE

SAMEDI 30 AVRIL
À 21H00

Octobre 2021 | 1h38

Avec :
Valeria Bruni Tedeschi (Raf)
Marina Foïs (Julie)
Aïssatou Diallo Sagna (Kim)
Pio Marmaï (Yann)
Jean-Louis Coulloc'h (Laurent)

Scénario : Catherine Corsini, Laurette Polmanss, Agnès Feuvre | Image : Jeanne Lapoirie | Montage : Frédéric Baillehaiche | Musique : ROB | Prod : Élisabeth Perez
Paris, au soir d'une manifestation des Gilets jaunes. Raf qui vient de tomber dans la rue et Julie sa compagne se retrouvent à l'hôpital dans un service d'urgences au bord de l'implosion. Sur place, Yann, manifestant blessé par la police, attend lui aussi impatiemment des soins. Dans une atmosphère de plus en plus tendue, le personnel débordé (Kim l'infirmière) s'apprête à passer une nuit très difficile.

En compétition officielle au festival de Cannes, le film reçoit la Queer Palm et Aïssatou Diallo Sagna le César 2022 de la meilleure actrice dans un second rôle.

EN UN COUP D'ŒIL

VENREDI 29 AVRIL

17h00 Trois mondes 2012

19h00 Inauguration

21h00 La nouvelle Ève 1999

SAMEDI 30 AVRIL

10h30 La répétition 2001

14h30 La belle saison 2015

17h30 Un amour impossible 2018

21h00 La fracture 2021

DIMANCHE 1^{ER} MAI

11h00 Rencontre au bar « Chez Cathy »

15h00 Partir 2009